

 Print Page

## Sri Guru Granth Sahib

Displaying 1430 of

ਪੰਚ ਰਾਗਨੀ ਸੰਗਿ ਉਚਰਹੀ ॥

Panch Raaganeeh Sang Oucharehee ||

It is accompanied by the voices of its five Raaginis:

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੪ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ: ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧

*Maalaa*

ਪ੍ਰਥਮ ਭੈਰਵੀ ਬਿਲਾਵਲੀ ॥

Prathham Bhairaveeh Bilaavalee ||

First come Bhairaveeh, and Bilaavaleeh;

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੫ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ: ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧

*Maalaa*

ਪੁੰਨਿਆਕੀ ਗਾਵਹਿ ਬੰਗਲੀ ॥

Punniaakeeh Gaaveehi Bangaleeh ||

Then the songs of Punni-aakeeh and Bangaleeh;

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੬ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ: ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧

*Maalaa*

ਪੁਨਿ ਅਸਲੇਖੀ ਕੀ ਭਈ ਬਾਰੀ ॥

Pun Asalaekheeh Kee Bheeh Baareeh ||

And then Asalaykheeh.

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੭ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ: ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧

*Maalaa*

ਏ ਭੈਰਉ ਕੀ ਪਾਚਉ ਨਾਰੀ ॥

Eeh Bhairo Keh Paachoo Naareeh ||

These are the five consorts of Bhairao.

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੮ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ: ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੨

*Maalaa*

ਪੰਚਮ ਹਰਖ ਦਿਸਾਖ ਸੁਨਾਵਹਿ ॥

Pancham Harakh Dhisaakh Sunaaveehi ||

The sounds of Pancham, Harakh and Disaakh;

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੯ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੨

*Maalaa*

ਬੰਗਾਲਮ ਮਧੁ ਮਾਧਵ ਗਾਵਹਿ ॥੧॥

Bangaalam Madhh Maadhav Gaavehi ||1||

The songs of Bangaalam, Madh and Maadhav. ||1||

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੧੦ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੨

*Maalaa*

ਲਲਤ ਬਿਲਾਵਲ ਗਾਵਹੀ ਅਪੁਨੀ ਅਪੁਨੀ ਭਾਂਤਿ ॥

Lalath Bilaaval Gaavehee Apunee Apunee Bhaanth ||

Lalat and Bilaaval - each gives out its own melody.

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੧੧ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੩

*Maalaa*

ਅਸਟ ਪੁਤ੍ਰ ਭੈਰਵ ਕੇ ਗਾਵਹਿ ਗਾਇਨ ਪਾਤ੍ਰ ॥੧॥

Asatt Puthr Bhairav Kae Gaavehi Gaaein Paathr ||1||

When these eight sons of Bhairao are sung by accomplished musicians. ||1||

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੧੨ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੩

*Maalaa*

ਦੁਤੀਆ ਮਾਲਕਉਸਕ ਆਲਾਪਹਿ ॥

Dhutheaaa Maalakousak Aalaapehi ||

In the second family is Maalakausak,

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੧੩ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੪

*Maalaa*

ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਪਾਚਉ ਥਾਪਹਿ ॥

Sang Raagane Paacho Thhaapehi ||

Who brings his five Raaginis:

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੧੪ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੪

*Maalaa*

ਗੋਂਡਕਰੀ ਅਰੁ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ॥

Gonaddakaree Ar Dhaevagandhhaaree ||

Gondakaree and Dayv Gandhaaree,

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੧੫ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੪

*Maalaa*

ਗੰਧਾਰੀ ਸੀਹੁਤੀ ਉਚਾਰੀ ॥

Gandhhaaree Seehuthee Ouchaaree ||

The voices of Gandhhaaree and Seehutee,

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੧੬ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੫

*Maalaa*

ਧਨਾਸਰੀ ਏ ਪਾਚਉ ਗਾਈ ||

Dhhanaasaree Eae Paacho Gaaee ||

And the fifth song of Dhanaasaree.

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੧੭ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੫

*Maalaa*

ਮਾਲ ਰਾਗ ਕਉਸਕ ਸੰਗਿ ਲਾਈ ||

Maal Raag Kousak Sang Laaee ||

This chain of Maalakausak brings along :

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੧੮ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੫

*Maalaa*

ਮਾਰੂ ਮਸਤਅੰਗ ਮੇਵਾਰਾ ||

Maaroo Masathaang Maevaaraa ||

Maaroo, Masta-ang and Mayvaaraa,

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੧੯ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੬

*Maalaa*

ਪ੍ਰਬਲਚੰਡ ਕਉਸਕ ਉਭਾਰਾ ||

Prabalachandd Kousak Oubhaaraa ||

Prabal, Chandakausak,

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੨੦ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੬

*Maalaa*

ਖਉਖਟ ਅਉ ਭਉਰਾਨਦ ਗਾਏ ||

Khoukhatt Ao Bhouraanadh Gaaee ||

Khau, Khat and Bauraanad singing.

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੨੧ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੬

*Maalaa*

ਅਸਟ ਮਾਲਕਉਸਕ ਸੰਗਿ ਲਾਏ ||੧||

Asatt Maalakousak Sang Laeeae ||1||

These are the eight sons of Maalakausak. ||1||

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੨੨ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੬

*Maalaa*

ਪੁਨਿ ਆਇਅਉ ਹਿੰਡੋਲੁ ਪੰਚ ਨਾਰਿ ਸੰਗਿ ਅਸਟ ਸੁਤ ॥

Pun Aaeiao Hinddol Panch Naar Sang Asatt Suth ||

Then comes Hindol with his five wives and eight sons;

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੨੩ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੭

*Maalaa*

ਉਠਹਿ ਤਾਨ ਕਲੋਲ ਗਾਇਨ ਤਾਰ ਮਿਲਾਵਹੀ ॥੧॥

Outhehi Thaan Kalol Gaaein Thaar Milaavehee ||1||

It rises in waves when the sweet-voiced chorus sings. ||1||

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੨੪ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੭

*Maalaa*

ਤੇਲੰਗੀ ਦੇਵਕਰੀ ਆਈ ॥

Thaelangee Dhaevakaree Aaee ||

There come Taylangee and Darvakaree;

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੨੫ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੮

*Maalaa*

ਬਸੰਤੀ ਸੰਦੂਰ ਸੁਹਾਈ ॥

Basanthee Sandhoor Suhaaee ||

Basantee and Sandoor follow;

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੨੬ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੮

*Maalaa*

ਸਰਸ ਅਹੀਰੀ ਲੈ ਭਾਰਜਾ ॥

Saras Aheeree Lai Bhaarajaa ||

Then Aheeree, the finest of women.

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੨੭ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੮

*Maalaa*

ਸੰਗਿ ਲਾਈ ਪਾਂਚਉ ਆਰਜਾ ॥

Sang Laaee Paancho Aarajaa ||

These five wives come together.

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੨੮ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੯

*Maalaa*

ਸੁਰਮਾਨੰਦ ਭਾਸਕਰ ਆਏ ॥

Suramaanandh Bhaasakar Aaeae ||

The sons: Surmaanand and Bhaaskar come,

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੨੯ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੯

*Maalaa*

ਚੰਦ੍ਰਬਿੰਬ ਮੰਗਲਨ ਸੁਹਾਏ ॥

Chandhrabinb Mangalan Suhaaeae ||

Chandrabinb and Mangalan follow.

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੩੦ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੯

*Maalaa*

ਸਰਸਬਾਨ ਅਉ ਆਹਿ ਬਿਨੋਦਾ ॥

Sarasabaan Ao Aahi Binodhaa ||

Sarasbaan and Binodaa then come,

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੩੧ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੯

*Maalaa*

ਗਾਵਹਿ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਕਮੋਦਾ ॥

Gaavehi Saras Basanth Kamodhaa ||

And the thrilling songs of Basant and Kamodaa.

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੩੨ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੦

*Maalaa*

ਅਸਟ ਪੁਤ੍ਰ ਮੈ ਕਹੇ ਸਵਾਰੀ ॥

Asatt Puthr Mai Kehae Savaaree ||

These are the eight sons I have listed.

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੩੩ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੦

*Maalaa*

ਪੁਨਿ ਆਈ ਦੀਪਕ ਕੀ ਬਾਰੀ ॥੧॥

Pun Aae Dheepak Kee Baaree ||1||

Then comes the turn of Deepak. ||1||

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੩੪ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੦

*Maalaa*

ਕਛੇਲੀ ਪਟਮੰਜਰੀ ਟੋਡੀ ਕਹੀ ਅਲਾਪਿ ॥

Kashhaelee Pattamanjaree Ttoddee Kehee Alaap ||

Kachhaylee, Patamanjaree and Toddee are sung;

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੩੫ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੧

*Maalaa*

ਕਾਮੋਦੀ ਅਉ ਗੂਜਰੀ ਸੰਗਿ ਦੀਪਕ ਕੇ ਥਾਪਿ ॥੧॥

Kaamodhee Ao Goojaree Sang Dheepak Kae Thhaap ||1||

Kaamodee and Goojaree accompany Deepak. ||1||

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੩੬ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੧

*Maalaa*

ਕਾਲੰਕਾ ਕੁੰਤਲ ਅਉ ਰਾਮਾ ॥

Kaalankaa Kunthal Ao Raamaa ||

Kaalankaa, Kuntal and Raamaa,

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੩੭ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੧

*Maalaa*

ਕਮਲਕੁਸਮ ਚੰਪਕ ਕੇ ਨਾਮਾ ॥

Kamalakusam Chanpak Kae Naamaa ||

Kamalakusam and Champak are their names;

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੩੮ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੨

*Maalaa*

ਗਉਰਾ ਅਉ ਕਾਨਰਾ ਕਲਾਨਾ ॥

Gouraa Ao Kaanaraa Kalyaanaa ||

Gauraa, Kaanaraa and Kaylaanaa;

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੩੯ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੨

*Maalaa*

ਅਸਟ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀਪਕ ਕੇ ਜਾਨਾ ॥੧॥

Asatt Puthr Dheepak Kae Jaanaa ||1||

These are the eight sons of Deepak. ||1||

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੪੦ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੨

*Maalaa*

ਸਭ ਮਿਲਿ ਸਿਰੀਰਾਗ ਵੈ ਗਾਵਹਿ ॥

Sabh Mil Sireeraag Vai Gaavehi ||

All join together and sing Siree Raag,

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੪੧ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੩

*Maalaa*

ਪਾਂਚਉ ਸੰਗਿ ਬਰੰਗਨ ਲਾਵਹਿ ॥

Paancho Sang Barangan Laavehi ||

Which is accompanied by its five wives.:

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੪੨ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੩

*Maalaa*

ਬੈਰਾਰੀ ਕਰਨਾਟੀ ਧਰੀ ॥

Bairaaree Karanaattee Dhharee ॥

Bairaaree and Karnaatee,

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੪੩ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੩

*Maalaa*

ਗਵਾਰੀ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾਵਾਰੀ ॥

Gavaree Gaavehi Aasaavaree ॥

The songs of Gawree and Aasaavaree;

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੪੪ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੪

*Maalaa*

ਤਿਹ ਪਾਛੈ ਸਿੰਧਵੀ ਅਲਾਪੀ ॥

Thih Paashhai Sindhhavee Alaapee ॥

Then follows Sindhhavee.

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੪੫ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੪

*Maalaa*

ਸਿਰੀਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਥਾਪੀ ॥੧॥

Sireeraag Sio Paancho Thhaapee ॥1॥

These are the five wives of Siree Raag. ॥1॥

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੪੬ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੪

*Maalaa*

ਸਾਲੂ ਸਾਰਗ ਸਾਗਰਾ ਅਉਰ ਗੋਂਡ ਗੰਭੀਰ ॥

Saaloo Saarag Saagaraa Aour Gonadd Ganbheer ॥

Saaloo, Saarang, Saagaraa, Gond and Gambheer

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੪੭ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੪

*Maalaa*

ਅਸਟ ਪੁਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀਰਾਗ ਕੇ ਗੁੰਡ ਕੁੰਭ ਹਮੀਰ ॥੧॥

Asatt Puthr Sreeraag Kae Gundd Kunbh Hameer ॥1॥

The eight sons of Siree Raag include Gund, Kumb and Hameer. ॥1॥

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੪੮ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੫

*Maalaa*

ਖਸਟਮ ਮੇਘ ਰਾਗ ਵੈ ਗਾਵਹਿ ॥

Khasattam Maegh Raag Vai Gaavehi ॥

In the sixth place, Maygh Raag is sung,

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੪੯ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੫

*Maalaa*

ਪਾਂਚਉ ਸੰਗਿ ਬਰੰਗਨ ਲਾਵਹਿ ॥

Paancho Sang Barangan Laavehi ||

With its five wives in accompaniment:

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੫੦ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੬

*Maalaa*

ਸੋਰਠਿ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ ॥

Sorath Gonadd Malaaree Dhhunee ||

Sorat'h, Gond, and the melody of Malaaree;

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੫੧ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੬

*Maalaa*

ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ ॥

Pun Gaavehi Aasaa Gun Guneee ||

Then the harmonies of Aasaa are sung.

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੫੨ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੬

*Maalaa*

ਉਚੈ ਸੁਰਿ ਸੂਹਉ ਪੁਨਿ ਕੀਨੀ ॥

Oochai Sur Sooho Pun Keenee ||

And finally comes the high tone Soohau.

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੫੩ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੭

*Maalaa*

ਮੇਘ ਰਾਗ ਸਿਉ ਪਾਂਚਉ ਚੀਨੀ ॥੧॥

Maegh Raag Sio Paancho Cheenee ||1||

These are the five with Maygh Raag. ||1||

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੫੪ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੭

*Maalaa*

ਬੈਰਾਧਰ ਗਜਧਰ ਕੇਦਾਰਾ ॥

Bairaadhar Gajadhar Kaedhaaraa ||

Bairaadhar, Gajadhar, Kaydaaraa,

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੫੫ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੭

*Maalaa*

ਜਬਲੀਧਰ ਨਟ ਅਉ ਜਲਧਾਰਾ ॥



Jabaleedhhar Natt Ao Jaladhhaaraa ||

Jabaleedhar, Nat and Jaladhhaaraa.

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੫੬ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੮

*Maalaa*

ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਸੰਕਰ ਅਉ ਸਿਆਮਾ ||

Pun Gaavehi Sankar Ao Siaamaa ||

Then come the songs of Shankar and Shi-aamaa.

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੫੭ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੮

*Maalaa*

ਮੇਘ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ ||੧||

Maegh Raag Puthran Kae Naamaa ||1||

These are the names of the sons of Maygh Raag. ||1||

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੫੮ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੮

*Maalaa*

ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗਿ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ ||

Khasatt Raag Oun Gaaeae Sang Raaganeer Thees ||

So all together, they sing the six Raagas and the thirty Raaginis,

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੫੯ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੯

*Maalaa*

ਸਭੈ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗੰਨ ਕੇ ਅਠਾਰਹ ਦਸ ਬੀਸ ||੧||੧||

Sabhai Puthr Raagann Kae Athaareh Dhas Bees ||1||1||

And all the forty-eight sons of the Raagas. ||1||1||

ਰਾਗਮਾਲਾ ੧:੬੦ - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਅੰਗ ੧੪੩੦ ਪੰ. ੧੯

*Maalaa*